



J U A N G I L P H O T O G R A P H I C S
MUSEUM QUALITY PRINTING

Listino Prezzi 2006



JUAN GIL PHOTOGRAPHICS
MUSEUM QUALITY PRINTING

sviluppo pellicole e rullini a mano

| | |
|-----------------------------|-------|
| Normale | 8.00 |
| con provini a contatto | 14.00 |
| Variato | 9.50 |
| con provini a contatto | 15.50 |
| Clip test | 5.50 |
| Lavaggio fissaggio Polaroid | 4.50 |

Utilizziamo kodak D-76 per lo sviluppo standard. Altri sviluppi su richiesta sono: Rodinal, Microphen, HC110 (tutte le diluizioni), TMAX, Perceptol, Emolfin, Technidol, ID-11, Extol.

Tempo di consegna: per lo sviluppo standard con i provini a contatto, dall'ora di apertura, tutte le pellicole arrivate in laboratorio saranno pronte 48 ore dopo esser state ricevute. Per lo sviluppo con i chimici su richiesta il tempo di consegna sarà stabilito direttamente al ricevimento dei rullini.

sviluppo pellicole piane a mano

| | |
|-----------------------|------|
| formato 10x12 normale | 3.50 |
| formato 10x12 variato | 4.50 |
| formato 20x25 normale | 5.50 |
| formato 20x25 variato | 6.50 |

Urgenze: Di norma per tempi di consegna inferiori a 48 ore sarà applicata un'urgenza del 50%.

Stampe bianco e nero su carta baritata

L'importanza della stampa finale dipende per prima cosa dall'esposizione ma con l'aiuto di uno stampatore creativo tutti i sogni possono diventare realtà. Noi della Juan Gil Photographics rendiamo arte le abilità del professionista! L'uso esclusivo di carte baritate ci permette di raggiungere i massimi livelli sia in qualità che in archiviazione. Grazie alla loro qualità di stampa e conservazione, infatti, queste carte sono raccomandate da musei e gallerie di tutto il mondo. Tutte le stampe da noi realizzate vengono fissate in un doppio bagno di fissaggio, lavate in un "lavaggio d'archivio", che permette la totale eliminazione di iposolfito di sodio, e sottoposte al test dei residui chimici; inoltre ogni stampa è garantita! Per eventuali chiarimenti sul trattamento d'archivio e i test chimici chiamateci e chiedete dei nostri tecnici di stampa.

stampe prestige

| Quantità | 18x24 | 24x30 | 30x40 | 40x50 | 50x60 | 100x70 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 1 | 11.50 | 16.00 | 23.00 | 36.00 | 58.00 | 126.00 |
| 2 - 5 | 8.50 | 13.00 | 18.00 | 30.00 | 48.00 | 90.00 |

Stampe prestige: Stampe di qualità su carta Ilford MGG per rispondere alle esigenze di ogni singolo fotografo.

stampe per portfolio, galleria d'arte, museo

| Quantità | 18x24 | 24x30 | 30x40 | 40x50 | 50x60 | 100x70 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| 1 | 13.50 | 19.50 | 32.00 | 48.00 | 65.00 | 126.00 |
| 2 - 5 | 10.75 | 14.50 | 23.00 | 38.00 | 50.00 | 90.00 |

Stampe per portfolio, galleria, museo: Offriamo un servizio personalizzato a coloro che richiedono particolari carte presenti sul mercato: rapporto di collaborazione col tecnico di stampa e possibilità di assistere alla lavorazione in camera oscura per assicurarsi il miglior risultato possibile. Quest'ultima possibilità si effettua solo su appuntamento

stampe lith

| Quantità | 18x24 | 24x30 | 30x40 | 40x50 | 50x60 | 100x70 |
|----------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|
| 1 | 20.00 | 34.00 | 55.00 | 83.00 | 110.00 | ----- |
| 2 - 5 | 15.00 | 26.50 | 40.00 | 50.00 | 70.00 | ----- |

Stampe lith: Il lith è una sorta di viraggio, effettuato durante il processo di sviluppo della carta, che aumenta il contrasto della stampa e rende caldi i toni medi. La colorazione varia dal giallo chiaro, al violetto, al rossastro a seconda del tipo di carta utilizzato e del tempo di sviluppo. Un'ottima opportunità per dare più vitalità alle vostre stampe!

viraggi (prezzi al ricarico sul prezzo dell'ingrandimento)

| Viraggio | 24x30 | 30x40 | 40x50 | 50x60 | 60x80 | 100x70 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Seppia | 50% | 50% | 50% | 50% | 50% | 50% |
| Selenio | 50% | 50% | 50% | 50% | 50% | 50% |

Viraggi: La qualità della stampa finale aumenta notevolmente quando le si aggiunge il viraggio appropriato. Consigliamo di virare tutte le stampe per gallerie e portfolios in un bagno di selenio per aumentarne la preservazione nel tempo e aggiungervi intensità. Altri viraggi che realizziamo sono il seppia, l'oro, il blu e la solarizzazione al ferrocianuro di potassio.

Urgenze: Per tempi di consegna di stampe inferiori a 3gg lavorativi si applicheranno i seguenti incrementi di prezzo:

- +100% per consegna in 24 ore
- +50% per consegna in 48 ore
- +25% per consegna oltre 48 ore ed inferiore ai 3 gg lavorativi

condizioni generali di vendita

Garanzia La Juan Gil Photographics garantisce la massima cura del materiale lasciato dal cliente e i tempi di consegna saranno mantenuti con precisione. Per noi è fondamentale soddisfare tutte le esigenze professionali dei nostri clienti. Restiamo disponibili per aiutare i clienti a proposito di problemi tecnici o domande.

Prezzi I prezzi si intendono I.V.A. esclusa.

Spedizione La Juan Gil Photographics può organizzare la spedizione della merce direttamente dal laboratorio con qualsiasi mezzo di trasporto. Il prezzo della spedizione sarà aggiunto direttamente in fattura. N.B. La merce viaggia a rischio e pericolo del committente.

Pagamenti Salvo differenti accordi il pagamento si intende alla consegna.

Responsabilità Tutti i materiali affidati verranno trattati con la massima cura. Secondo le consuetudini della provincia di MILANO C.C.I.A.A. - MILANO- USI COMMERCIALI- Prodotti sensibili per la fotografia, in caso di smarrimento o danneggiamento da parte nostra, limitiamo la nostra responsabilità alla sostituzione del materiale nella stessa qualità e quantità.

elenco dei materiali che potete reperire presso di noi.

Carta

Iford Multigrade baritata, Iford Warmtone
Kentmere Kentona Document Art.
Maco

Sviluppo pellicole

Kodak D-76 (stock , 1:1 e 1:3), HC110 (tutte le diluizioni), Extol,
TMAX, Technidol.
Iford ID 11, Microphen, Perceptol.

Sviluppo carta

Iford PQ Universal, Multigrade.
Tetanol